

Asociación de Historia Contemporánea
Actas del XIV Congreso

DEL SIGLO XIX AL XXI. TENDENCIAS Y DEBATES
(Alicante, 20-22 de septiembre de 2018)

Mónica Moreno Seco (coord.)
Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)



**BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES**
www.cervantesvirtual.com

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
Alicante, 2019

Asociación de Historia Contemporánea. Congreso (14.º. 2018. Alicante)

Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates: XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Alicante 20-22 de septiembre de 2018 / Mónica Moreno Seco (coord.) & Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2019. 2019 pp.

ISBN: 978-84-17422-62-2

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019.

Este libro está sujeto a una licencia de “Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)” de Creative Commons.



© 2019, Asociación de Historia Contemporánea. Congreso

Algunos derechos reservados

ISBN: 978-84-17422-62-2

Portada: *At School*, Jean-Marc Côté, h. 1900.

PRESENTACIÓN DEL TALLER

«HISTORIA DIGITAL. RETOS Y OPORTUNIDADES PARA EL CONOCIMIENTO DEL PASADO»

Anaclet Pons (*Universidad de Valencia*)

Matilde Eiroa (*Universidad Carlos III de Madrid*)

La Historia Digital, enmarcada en el amplio ámbito de las Humanidades Digitales, es una práctica en expansión con motivo de la creciente accesibilidad a tecnologías que permiten examinar y representar el pasado, desarrollar nuevos materiales, crear o difundir investigación histórica. Basada en las características del ámbito digital, tales como la hipertextualización, la interactividad, la multimedialidad y la visualización para crear y compartir conocimiento histórico, está sujeta a cambios que afectan al proceso metodológico y a los resultados. Este crecimiento del medio digital está dando lugar a transformaciones culturales, sociales y epistemológicas de gran impacto.

El objetivo de este taller es examinar las investigaciones en marcha y los proyectos de historia digital a fin de comprobar qué desafíos teóricos y metodológicos han afrontado, qué implicaciones epistemológicas derivan de su práctica, así como las fortalezas que presentan en un entorno cambiante y de continuo aprendizaje tecnológico. A tal fin las propuestas presentadas plantean nuevas formas de abordar las fuentes digitales, las herramientas informáticas y las aplicaciones necesarias para el trabajo del historiador como bases de datos, análisis de textos digitales, sistemas de mapeo y cronológicos. Asimismo, responden a la reflexión crítica acerca de los nuevos medios y elementos digitales que generan una historia mediada por las nuevas tecnologías.

Los textos presentados ofrecen caminos distintos en la vía hacia la historia digital y las reflexiones que de ella se derivan. En primer lugar, la comunicación de Encarnación Barranquero analiza un recurso audiovisual de vital importancia para el estudio del franquismo, el NO-DO, digitalizado y dispuesto en acceso abierto para los interesados. En segundo lugar, la presentada por Francesco D'Amato revisa algunos proyectos recogidos en el Archivo de la Web Española y reflexiona sobre diversos aspectos de las humanidades digitales y la historia digital, especialmente en lo que se refiere a su conservación. En tercer lugar, un grupo de comunicaciones proceden de proyectos de investigación, como la de Fernando Hernández Holgado sobre el portal web de la *Cárcel de Ventas*, la de Rafael Zurita y su equipo sobre la construcción de una página web semántica acerca de la guerra de la Independencia en Valencia y el texto de José María Cardesín sobre algunos de los proyectos digitales que abordan la historia urbana. Estos análisis permiten comprobar el modo en que se desarrolla y exhibe una investigación basada en un concepto de historia digital e historia pública digital focalizada en casos concretos. Esta nueva forma de escritura y lectura fragmentada, multimediática e hipervinculada genera un nuevo modo de adquirir conocimiento cuyas consecuencias son todavía inciertas. En cuarto lugar, se incluye la comunicación de Juan José del Águila en la que expone la génesis y el proceso de configuración de contenidos de su blog *Justicia y Dictadura*, una propuesta que se plantea como una nueva fuente nacida digital para el estudio de aspectos judiciales y de la represión del franquismo. Finalmente, Matteo Tomasoni expone un caso de publicación online, la revista *Diacronie*, referente en Italia, en la que se da prioridad al formato *open access* y la continua interacción entre el lector y la revista.